

Masterstudiengang Klangkunst-Komposition

Modulhandbuch

Modul 1

Modulbezeichnung		Hauptfach I				
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer	
	20	jährlich	4	600 h	2 Semester	
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Künstlerischer Unterricht im Fach Klangkunst-Komposition • Entwicklung interdisziplinärer Konzepte und multimedialer Ansätze unter verschiedenen künstlerischen und kompositorischen Gesichtspunkten • Erarbeitung eigener Projektskizzen und Kompositionen 					
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • Ausdifferenzierung und Entwicklung der künstlerischen Fähigkeiten im Fach Klangkunst-Komposition • Weiterentwicklung der Techniken eigenständigen künstlerischen Arbeitens und Konzeptentwicklung • Ausprägung des eigenständigen künstlerischen Ansatzes und Standpunktes 					
Art des Moduls	Pflichtmodul					
Studienabschnitt	1. Studienjahr					
Zulassungsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung					
Verwendbarkeit	Studiengang M. Mus. Klangkunst-Komposition					
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis					
Lehrveranstaltungen des Moduls						
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester	
Klangkunst-Komposition I	E/KG*	Pfl	2	10	1. Semester	
Klangkunst-Komposition II	E/KG*	Pfl.	2	10	2. Semester	
Studienleistungen						
Modulprüfung	<p>Künstlerisch-praktische Prüfung: Vorlage von eigenständig erarbeiteten Kompositionen oder künstlerischen Arbeiten im Rahmen Klangkunst-Komposition (50%)</p> <p>Mündliche Prüfung (ca. 30 Minuten, 50%): Prüfungsgespräch zu den vorgelegten eigenständig erarbeiteten Kompositionen oder künstlerischen Arbeiten im Rahmen Klangkunst-Komposition.</p> <p>Die Prüfung wird aus organisatorischen Gründen getrennt.</p>					
Modulnote						
Anteil d. Moduls an der Gesamtnote	20 von 106 LP					
Literatur						
Sonstiges	* Der Unterricht kann je nach Anforderung als Einzelunterricht oder als Kleingruppe erfolgen.					

Modul 2

Modulbezeichnung		Hauptfach II				
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer	
	14	jährlich	4	420 h	2 Semester	
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Künstlerischer Unterricht in dem Fach Klangkunst-Komposition • Entwicklung spezifischer und personalisierter interdisziplinärer Konzepte und multimedialer Ansätze unter verschiedenen künstlerischen und kompositorischen Gesichtspunkten • Erarbeitung eigener Projektskizzen und Kompositionen 					
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefende Entwicklung und weitere Ausdifferenzierung der künstlerischen Fähigkeiten im Fach Klangkunst-Komposition mit eigenständiger künstlerischer Handlungskompetenz • Verdichtung und Konzentration der Techniken eigenständigen künstlerischen Arbeitens • Weitergehende Ausprägung des eigenständigen künstlerischen Ansatzes und Standpunktes 					
Art des Moduls	Pflichtmodul					
Studienabschnitt	2. Studienjahr					
Zulassungsvoraussetzungen	Abgeschlossenes Modul „Hauptfach I“					
Verwendbarkeit	Studiengang M.Mus. Klangkunst-Komposition					
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis					
Lehrveranstaltungen des Moduls						
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester	
Klangkunst-Komposition III	E/KG*	Pfl	2	10	3. Semester	
Klangkunst-Komposition IV	E/KG*	Pfl.	2	4	4. Semester	
Studienleistungen						
Modulprüfung	<p>Künstlerisch-praktische Prüfung: Vorlage von eigenständig erarbeiteten Kompositionen oder künstlerischen Arbeiten im Rahmen Klangkunst-Komposition (50%)</p> <p>Mündliche Prüfung (ca. 30 Minuten, 50%): Prüfungsgespräch zu den vorgelegten eigenständig erarbeiteten Kompositionen oder künstlerischen Arbeiten im Rahmen Klangkunst-Komposition.</p> <p>Die Prüfung wird aus organisatorischen Gründen getrennt.</p>					
Modulnote						
Anteil d. Moduls an der Gesamtnote	14 von 106 LP					
Literatur						
Sonstiges	* Der Unterricht kann je nach Anforderung als Einzelunterricht oder als Kleingruppe erfolgen.					

Modul 3

Modulbezeichnung		Künstlerische Praxis Klangkunst I				
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer	
	18	jährlich	10	540	1 oder 2 Semester	
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erlernen und Erproben der Mittel und Techniken der künstlerisch-kompositorischen Arbeit • Erlernen der tontechnischen Grundlagen und Arbeitsabläufe im Tonstudio • Entwicklung zur Fähigkeit im teamorientierten künstlerischen Arbeiten • Darlegung der eigenen Standpunkte und Hintergründe in den Kolloquien • modellhafte Realisierung der entwickelten Konzepte und multimedialer Ansätze, mediale Skizzen • Entwicklung der notwendigen Medienkompetenz 					
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • Aneignung der notwendigen technischen und praktischen Kenntnisse in der Umsetzung von Klangkunst-Kompositorischen Arbeiten • Erste Entwicklung von Kenntnissen der Projektentwicklung und Einschätzung des mit der Umsetzung verbundenen Aufwandes und einzusetzender Mittel • Entwicklung von Kompetenzen im Hinblick auf Gruppenarbeiten und künstlerische Teamentwicklungen 					
Art des Moduls	Pflichtmodul					
Studienabschnitt	1. Studiensemester					
Zulassungsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung					
Verwendbarkeit	Studiengang M.Mus. Klangkunst-Komposition					
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis					
Lehrveranstaltungen des Moduls*						
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester	
Projektarbeit einschließlich Tonstudiopraxis und Medienkompetenz I	E/KG	Pfl	6	8	1. Semester	
Kolloquium I	KG	Pfl.	2	2	1. Semester	
Projektrealisierung I	E/KG	Pfl.	2	8	1. oder 2. Semester	
Studienleistungen						
Modulprüfung	Prüfung findet in Modul „Künstlerische Praxis Klangkunst II“ statt (Vorbedingung: erfolgreicher Abschluss des Moduls „Künstlerische Praxis Klangkunst I“)					
Modulnote						
Anteil d. Moduls an der Gesamtnote	18 von 106 LP					
Literatur						
Sonstiges						

Modul 4

Modulbezeichnung		Künstlerische Praxis Klangkunst II				
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer	
	10	jährlich	8	300	1 Semester	
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Sich Zueigenmachen der Mittel und Techniken der künstlerisch-kompositorischen Arbeit • Vertiefung der tontechnischen Kenntnisse und Arbeitsabläufe im Tonstudio • Weiterentwicklung der Fähigkeit im teamorientierten künstlerischen Arbeiten • vertiefende Darlegung der eigenen Positionen und Hintergründe in den Kolloquien mit • Ausarbeitung von modellhaften Realisierungen der entwickelten Konzepte und multimedialer Ansätze, mediale Realisierungsentwürfe • Erproben der Arbeitsansätze durch künstlerische Experimente • Vertiefung der notwendigen Medienkompetenz 					
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • Aneignung erweiterter technischer und praktischer Kenntnisse in der Umsetzung von Klangkunst-Kompositorischen Arbeiten • Erweiterung der Kenntnisse der Projektentwicklung und Einschätzung des mit der Umsetzung verbundenen Aufwandes und einzusetzender Mittel • Weiterentwicklung von Kompetenzen im Hinblick auf Gruppenarbeiten und künstlerische Teamentwicklungen 					
Art des Moduls	Pflichtmodul					
Studienabschnitt	2. Studiensemester					
Zulassungsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung					
Verwendbarkeit	Studiengang M.Mus. Klangkunst-Komposition					
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis					
Lehrveranstaltungen des Moduls*						
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester	
Projektarbeit einschließlich Tonstudiopraxis und Medienkompetenz II	E/KG	Pfl	6	8	2. Semester	
Kolloquium II	KG	Pfl.	2	2	2. Semester	
Studienleistungen						
Modulprüfung	<p>Modulübergreifende Prüfung, gewichtet mit 28 LP: Module Künstlerische Praxis Klangkunst I und Künstlerische Praxis Klangkunst II</p> <p>Künstlerisch-praktische Prüfung: Vorlage mindestens einer schriftlichen Darlegung der Realisierungsvarianten, zur technischen Umsetzung und den Schilderungen der Hintergründe eines eigenständigen künstlerischen Projektentwurfs (60%)</p> <p>Mündliche Prüfung: Darlegung der Realisierung und Hintergründe (ca. 15 Min., 40%)</p> <p>Die Prüfung wird aus organisatorischen Gründen getrennt.</p>					
Modulnote						
Anteil d. Moduls an der Gesamtnote	10 von 106 LP					
Literatur						
Sonstiges						

Modul 5

Modulbezeichnung		Künstlerische Praxis Klangkunst III				
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer	
	14	jährlich	10	420	1 Semester	
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Weiterentwicklung und Ausdifferenzierung der Techniken der künstlerisch-kompositorischen Arbeit • Konzentration und Einarbeiten in die technischen Arbeitsmittel, wie spezialisierte Programmierung und Aneignung vertiefter Kenntnisse der Arbeitsabläufe im Tonstudio • fundierte Darlegung der eigenen Standpunkte und Hintergründe in den Kolloquien • Ausarbeitung und Realisierungen der entwickelten Konzepte und multimedialer Ansätze mit professionellen medialen Mitteln • Ausdifferenzierung der Arbeitsansätze im künstlerischen Experiment • Ausbau und Erweiterung der notwendigen Medienkompetenz 					
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • Aneignung profunder Kenntnisse in der handwerklich-technischen Umsetzung eigener Klangkunst-Kompositorischen Arbeiten • Professioneller Umgang in der organisatorischen Umsetzung eigener Klangkunst-Kompositorischen Arbeiten • Weiterentwicklung der kommunikativen Fähigkeiten und der künstlerischen Selbstdarstellung 					
Art des Moduls	Pflichtmodul					
Studienabschnitt	3. Studiensemester					
Zulassungsvoraussetzungen	Abgeschlossenes Modul „Künstlerische Praxis I“					
Verwendbarkeit	Studiengang M.Mus. Klangkunst-Komposition					
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis					
Lehrveranstaltungen des Moduls						
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester	
Projektarbeit einschließlich Tonstudiopraxis und Medienkompetenz III	E/KG	Pfl	6	8	3. Semester	
Kolloquium III	KG	Pfl.	2	2	3. Semester	
Projektrealisierung II	E/KG	Pfl.	2	4	3. Semester	
Studienleistungen	Kolloquium III: mündl. Referat mit schriftl. Ausarbeitung (benotet)					
Modulprüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung Vorlage einer schriftlichen Darlegung der Realisierungsvarianten, zur technischen Umsetzung und den Schilderungen der Hintergründe eines künstlerischen Projektentwurfs.					
Modulnote						
Anteil d. Moduls an der Gesamtnote	14 von 106 LP					
Literatur						
Sonstiges						

Modul 6

Modulbezeichnung		Theoretische Grundlagen			
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer
	14	jährlich	8	420 h	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Historischer Überblick über die Entwicklung der Musik und Künste im Hinblick auf Klangkunst und intermediale Ansätze • Historischer Überblick über die Kompositionstechniken im 20. und 21. Jahrhunderts • Akustische Prinzipien und wahrnehmungsphysiologische Grundlagen des Hörens • Prinzipien der Klangerzeugung und Raumkonzepte • klangspezifische Hörschulung anhand Soundscapes, elektronische Hörschulung, Klangräumen etc 				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • Aneignung der notwendigen historischen Grundlagen und theoretischen Kenntnissen der Kunst im Hinblick auf Klangkunst • Aneignung der notwendigen historischen Grundlagen und theoretischen Kenntnissen der Musik im Hinblick auf Komposition • Aneignung des Wissens zur auditiven Wahrnehmung, akustischer Prinzipien und Parameter der Gestaltung von Klang, Musik, Raum und Geräusch • Ausprägung eines auf Klangdifferenzierung geschulten Gehörs 				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	1. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung				
Verwendbarkeit	Studiengang M.Mus. Klangkunst-Komposition; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren M.Mus.- bzw. B.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten.				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester
Historische Einführung I	SG	Pfl	1	2	1. Sem.
Historische Einführung II	SG	Pfl.	1	4	2. Sem.
Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts	SG	Pfl	1	2	1. oder 2. Sem.
Akustik	SG	Pfl.	1	2	1. oder 2. Sem.
Wahrnehmungslehre und klangspezifische Hörschulung I	KG	Pfl.	2	2	1. Sem.
Wahrnehmungslehre und klangspezifische Hörschulung II	KG	Pfl.	2	2	2. Sem.
Studienleistungen	Historische Einführung I und II: benotete schriftliche Hausarbeit				
Modulprüfung					
Modulnote					
Anteil d. Moduls an der Gesamtnote	Die Leistungspunkte des Moduls fließen nicht in die Gesamtnote ein.				
Literatur					

Modul 7

Modulbezeichnung	Abschlussmodul				
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer
	30	---	--	900 h	2 Semester
Bestandteile des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester
Konzeptentwurf Masterarbeit inkl. Vorbereitung des künstlerisch-praktischen Teils				4	
Masterarbeit, künstlerisch-praktischer Teil				15	
Masterarbeit, schriftlich-theoretischer Teil				7	
Mündliche Abschlussprüfung				4	
Studienleistungen	Konzeptentwurf Masterarbeit: Vorlage eines schriftl Konzeptentwurfes (benotet)				
Modulprüfung	<p>Künstlerisch-praktische Prüfung die Realisierung eines künstlerischen Projektes z.B. in Form eines Konzertes, einer Performance, einer Ausstellung, der Produktion eines Medienträgers, der Entwicklung eines künstlerischen Programmes, Vorlage eines vertiefend ausgearbeiteten künstlerischen Entwurfes etc. (50 %)</p> <p>Vorlage eines schriftlich-theoretischen Textes (25%) (ca. 60 – 120 Seiten)</p> <p>Mündliche Prüfung: Darlegung der Realisierung und Hintergründe (ca. 30 - 45 Min., 25%)</p>				
Modulnote					
Anteil d. Moduls an der Gesamtnote	30 von 106 LP				
Literatur					

Legende:

E	=	Einzelunterricht
E/KG	=	Der Unterricht kann je nach Anforderung als Einzelunterricht oder als Kleingruppe erfolgen.
KG	=	Kleingruppenunterricht
LP	=	Leistungspunkt(e)
Pfl	=	Pflichtlehrveranstaltung
SG	=	Semestergruppenunterricht
SWS	=	Semesterwochenstunde(n)